

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЬКЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»

Директор МБО ДО

Гайфуллина А.А./

печать

Приказ № 37 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная акварель»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор – составитель:
Альтурович Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

БАЗАРНЫЕ МАТАКИ, 2023

2. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБОУ ДО "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная акварель».
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Альтурович Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год обучения
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей учащихся через овладение методами декоративно – прикладного и изобразительного творчества – рисования, аппликации..
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>формы - групповые, индивидуальные, дистанционные, виды занятий – изучение нового материала, практические занятия, участие в очных и заочных конкурсах.</p> <p>Методы обучения детей различны – это объяснение, самостоятельная практическая работа детей, рассказ, беседа. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, эвристический, наблюдения.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. Оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности).</p> <p>Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через участие в конкурсах.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.</p> <p>Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях</p>

9.	Дата утверждения последней корректировки программы	29.08.2023
10.	Рецензенты	

3. ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Титульный лист	1
2. Информационная карта образовательной программы.....	2
3. Оглавление.....	3
4. Пояснительная записка.....	4-7
5. Матрица образовательной программы.....	7
6. Учебный тематический план 1 года обучения.....	9
7. Содержание программы 1 года обучения.....	9
8. Планируемые результаты освоения программы.....	12
9. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
10. Формы аттестации/контроля.....	14
11. Оценочные материалы.....	15
12. Список литературы.....	32
13. Приложения	
Календарный учебный график на 1 год обучения.....	33

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Программа «Волшебная акварель» имеет художественную направленность.

Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий. Содержание образовательной программы соответствует: современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей).

1. Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон.
4. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
14. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с

эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
16. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
17. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества»

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей..

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Волшебная акварель» от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Цель: Создание условий для развития эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение через изобразительное творчество к искусству.

Задачи:

Образовательные

1. Обучать навыкам художественной работы в живописи и графике.
2. Обучать навыкам изображения предметного мира, растений, животных.
3. Обучать умению анализировать произведения искусства.
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по изобразительному искусству.

Развивающие:

1. Развитие художественных способностей обучающихся
2. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии

Воспитательные

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
3. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и художественного воспитания.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Объем программы: 1 год (144 часа).

Форма организации образовательного процесса :

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение); беседа;
- пленэр (зарисовки природы на открытом воздухе);
- самостоятельное выполнение творческого задания;
- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства.
2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу.
3. Практические методы обучения.
4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности; экскурсии; отчетные выставки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставки работ. На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Срок освоения программы: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 144 часа в год, Наполняемость в группах составляет: 1 год - 15 человек.

Обучение направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

Режим занятий: Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

5. МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни	Критерии	Формы и методы	Методы и педагогически	Результаты	Методическая копилка
--------	----------	----------------	------------------------	------------	----------------------

		диагнос тики	е технологии		дифференцирова нных заданий
стартовый	<u>Предметные</u> Познакомить обучающихся с названием и отличительными особенностями художественных материалов: гуашь, акварельные краски; основные приемы работы с различными художественными материалами . Познакомить с историей искусств. Обучить основным цветам и дополнительным; основные композиционные понятия.	Метод наблюдения, опрос, анализ выполненных работ.	Методы: словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией.	Использовать основные приемы работы кистью, карандашом; проводить кистью тонкие и толстые линии; компоновать на большом листе, использовать в работе оттенки основных цветов; знать художников и их репродукции картин.	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации.
	<u>Метапредметные</u> Привить интерес к изобразительному искусству и истории искусства; воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умения довести дело до конца.	Метод наблюдения	Методы: словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией	Появление интереса к данному виду искусства; воспитание, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умение довести дело до конца.	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации
	<u>Личностные</u> Развить творческие способности, воображение, фантазию.	Метод наблюдения	Методы: словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией	Развитие творческих способностей, воображения, фантазии.	Книги, журналы, интернет, статьи, публикации

6. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 года обучения

№	тема и содержание темы	Кол	тео	пра	Форма контроля/
---	------------------------	-----	-----	-----	-----------------

		-во часо в	ри я	кти ка	аттестации
1.	Работа с цветом.	10	5	5	Предварительный
2.	Работа над линией. Многообразие линий	10	5	5	Текущий, анализ качества выполнения работ
3.	В царстве Флоры.	8	4	4	Текущий, анализ качества выполнения работ
4.	Работа над формой.	14	7	7	Промежуточный анализ качества выполнения работ
5.	Знакомство с видами искусства.	8	4	4	Предварительный защита творческих работ
6.	Натюрморт.	6	3	3	Текущий, анализ качества выполнения работ
7.	Пейзаж.	14	7	7	Промежуточный анализ качества выполнения работ, организация выставки
8.	Сказочно-былинный.	2	1	1	Текущий, анализ качества выполнения работ
9.	Анималистический.	4	2	2	текущий, анализ качества выполнения работ
10.	Истоки родного искусства.	10	5	5	Предварительный защита творческих работ
11.	Древние города.	8	4	4	Промежуточный анализ качества выполнения работ
12.	Образы художественной культуры	8	4	4	Текущий защита творческих работ
13.	Портрет.	2	1	1	Предварительный анализ качества выполнения работ, организация выставки
14.	Представление народов о духовной красоте человека	6	3	3	текущ наблюдение и анализ изобразительных умений
15.	Достижения человечества	6	3	3	Предварительный анализ качества выполнения работ
16.	Пейзажная живопись.	24	12	12	Текущ наблюдение и анализ изобразительных умений итоговый, организация выставок
Всего		144	72	72	

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Работа с цветом (10 часов) Вводное занятие. Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.

Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»).

Способ рисования «по мокрому фону». В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.

Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.

В царстве Солнца. Тёплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.

Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение.

В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение. Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов.

Проектная работа. «Осенние листья».

Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа. «Осенние листья». Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.

Работа над линией. Многообразие линий (10 часов) В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.

Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.

Волшебная страна Игрушек. Рисунок игрушки. Игрушечные петушки. Многообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.

Игрушечные петушки. Многообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.

В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.

Принципы построения орнамента. Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров.

2) Роспись посудных форм.

Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой.

Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).

В царстве Флоры (8 часов) В царстве Флоры. Сосна и дуб.

Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке).

Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).

Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж.

Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.

В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка).

Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).

В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.

Работа над формой. Рисуем птиц. (14 часов). Рисуем птиц. Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц.

Рисование птиц. Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.

Рисование птиц. Попугай. Многообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.

Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).

Рисование насекомых. «Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование. Бабочка расправляет крылья. Многообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен.

Закрепить знание основных и составных цветов.

Божья коровка. Многообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.

Стрекоза. Многообразие форм и видов стрекоз. Закрепить знание основных и составных цветов.

Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). осьминог. Технические приемы рисования. Дельфин, кит.

Знакомство с видами искусства (8 часов). Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности. Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания. Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями.

Натюрморт (6 часов). Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки.

Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм.

Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Ваза с цветами. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип теплых-холодных отношений. Характер света.

Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников.

Кухонная утварь (характер предметов). Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.

Пейзаж (14 часов). Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников.

Сельский пейзаж (составление).

Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн.

Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.

Космический пейзаж. Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.

Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета:

теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта.

Проектная работа. Улицы моего поселка.

Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.

Сказочно-былинный (2 часа). Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Мир народных образов.

Рыцарь, служанка. Социальные функции и семиотический смысл одежды.

Анималистический (4 часа). Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения).

В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом.

Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Что за служба у собак.

Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование

Истоки родного искусства (10 часов). Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов; Н.Рерих, П.Кузнецов. Пейзаж родной земли. «Степные просторы.»

Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря». «Пейзаж родной земли». Тематическое рисование.

«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура. Церковное зодчество. Тематическое рисование.

«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кукол.

Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».

«Древние города» (8 часов). «Древнерусский город – крепость». «Древний город и его жители». Макет.

Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города

Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки.

Игрушки – свистульки. Роспись изделия.

Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.

«Древнерусский город – крепость». «Древний город и его жители». Макет.

Изготовление аппликации из спичек «Кубанский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города

Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки.

Игрушки – свистульки. Роспись изделия. Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.

«Образы художественной культуры» (8 часов).

Образ Японии. Природа. Японка в кимоно. Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».

Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

Проектная работа «Боги Олимпа».

Портрет (2 часа). В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера.

Игра – упражнение "Лица друзей".

«Представление народов о духовной красоте человека» (6 часов)

Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама». «Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека. «Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция.

«Достижения человечества» (6 часов).

Тематический рисунок «Покорение космоса». Тематический рисунок «Олимпийские победы»

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Технология живописи акварельными красками и гуашью.

Технология живописи акварельными красками. Разработка эскиза в тоне и цвете. Выполнение композиции (техника по выбору учащихся).

Пейзажная живопись (24 часа). Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Технология живописи акварельными красками и гуашью. Технология живописи гуашью. Технология живописи акварельными красками. Разработка эскиза в тоне и цвете. Выполнение композиции (техника по выбору учащихся). «Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования. Морской пейзаж. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в объединении

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Обучающийся способен проявлять следующие отношения: - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; - творчески откликаться на события окружающей жизни;

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет ИЗО- оснащенный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами освещения и температурного режима;

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы:

Дидактические материалы: Наглядные пособия, шаблоны, раздаточный материал, видеозаписи.

Основное оборудование и инвентарь:

Ноутбук педагога с программным обеспечением, мольберты, доска магнитная, иллюстративные материалы по изобразительному искусству

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Волшебная акварель» ведет специалист с высшим образованием Альтурович С.В., стаж педагогической работы 1 год.

- Образование – **высшее** - Набережно-Челнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, полученная специальность – «Учитель ИЗО», 2014 год.

1. Материально-техническая база: кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами, место для хранения работ.

2. Наглядный материал, уголок безопасности, таблицы, наглядные пособия, фонд предметов для рисования с натуры.

3. Методическая литература: книги по творчеству, репродукции художественных произведений.

4. Технические средства: ноутбук.

5. Дидактические средства для проведения занятий: наглядные пособия, схемы.

6. Информационные средства: литература, фонд учебных презентаций по изоискусству, электронные иллюстрации.

10. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций обучающегося. Формы- зачет (тестирование, практ. работа)	май(кроме последнего года освоения программы)

Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образ-ной программе Формы – зачет (тестирование, прак-кая работа)	Май последнего учебного года освоения программы
--	---	---

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне Дома творчества, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (республиканские и всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой. Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ».

Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Метод диагностики «Незавершенные фигуры»

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры. Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - с 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - с 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - с 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни: Уровень художественной выразительности. тип

Критерии оценки Замысел Рисунок

1 Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение

Разнообразии графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень

2 Показатели для 1 типа, но менее яркие

Показатели для 1 типа, но менее выражены

Уровень фрагментарной выразительности

3 Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения

Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений

4 Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности. Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

До художественный уровень 5 Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях

Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции

6 Стереотипный Репродуктивный

Высокий «5» – Замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний «4» – Замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны. Допустимый «3» – Замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство

Диагностика творческого мышления

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем, Средний 3-4 6-7 6-8, Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов.

Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры) Критерии Степень выраженности Оцениваемого качества
Возможное кол-во баллов

Методы диагностики

I. Теоретическая подготовка ребенка:

1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;

минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

2. Владение специальной терминологией

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);

средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);

максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)

Собеседование

II. Практическая подготовка ребенка:

1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям

минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);

средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);

максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

Контрольные задания

2. Владение специальным оборудованием и оснащением

Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения

минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);

средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).

Контрольные задания

3. Творческие навыки

Креативность в выполнении практических заданий

начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)

Контрольные задания

III. Общеучебные умения и навыки ребенка:

1. Учебно-интеллектуальные умения:

Умение подбирать и анализировать специальную литературу

Самостоятельность в подборе и анализе литературы

минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);
средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)
максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
Умение пользоваться компьютерными источниками информации
Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации
минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);
средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей)
максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)
Самостоятельность в учебно-исследовательской работе
минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении самостоятельной работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);
средний уровень (выполнение самостоятельной работы с помощью педагога или родителей)
максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

2. Учебно-коммуникативные умения:

Умение слушать и слышать педагога

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога

минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

средний уровень (воспринимает информации, с помощью педагога или родителей)

максимальный уровень (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)

Умение выступать перед аудиторией Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации *миним. уровень умений (...)* *средн. уровень (...)* *максим. уровень*

Умение вести полемику, участвовать в дискуссии

Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств *миним. уровень умений (...)* *средний уровень (...)* *максимальный уровень (...)*

3. Учебно-организационные умения и навыки: *Умение организовать свое рабочее место*

Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой

минимальный уровень умений (...) *средний уровень (...)* *максимальный уровень (...)*

Наблюдение

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности

Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям

минимальный уровень умений (...) *средний уровень (...)* *максимальный уровень (...)*

Умение аккуратно выполнять работу

Аккуратность и ответственность в работе Удовл. - хорошо – отлично Наблюдение

Приложение №2 Определение уровня теоретической подготовки (тестирование) 1 г. обуч.

Контрольные вопросы.

1. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня? а) теплые, б) холодные, в) горячие
2. Какие цвета относятся к ахроматическим? а) черный, б) красный, в) белый, г) серый
3. Когда зародился Хохломской промысел? а) вторая половина XVII века б) вторая половина XVIII века в) первая половина XVII века
4. Кто выточил первую русскую матрешку? а) М. Смирнов, б) В. Звездочкин
5. Какая основная цветовая палитра Хохломской росписи? а) красный, синий, золотой б) красный, зеленый, белый в) красный, золотой, черный

6. Откуда пошло название матрешки? а) от имени Мария, б) от имени Матрена
7. Какие этапы соответствуют Городецкой росписи? а) подмалевок, тенежка, разживка б) подмалевок, разбел, чертежка в) тенежка, бликовка, разживка
8. Какие есть виды композиций Городецкой росписи? а) «цветочная роспись» б) «цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»» в) сюжетная роспись
9. В какой росписи используются только белая и синяя краски? а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1- а; 2 – а, в, г; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – б; 7-а; 8-а; 9-в

Результативность: Менее 5 баллов – низкий уровень; От 6 до 7 – средний уровень; От 8 до 9 – высокий уровень.

Приложение №3

Методы для определения самоотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста. Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальной направленностью личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Приложение №4

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций. Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

Результативность: От 0 до 4 баллов – низ.уров.; От 5 до 8 – сред. Уров.; От 9 до 12- выс.уров.

Приложение №5 Методы для определения положения личности в коллективе.

Методика «Атмосфера в группе»

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность: От 0 до 30 баллов – низкий уровень; От 30 до 40 – средний уровень; От 40 до 50 – высокий уровень.

Дружелюбие - - - - - Враждебность Согласие - - - - - Несогласие Удовлетворённость - - - - -

Неудовлетворённость Увлечённость - - - - - Равнодушие

Продуктивность - - - - - Непродуктивность Теплота - - - - - Холодность Сотрудничество - - - - -

Отсутствие сотрудничества Взаимная поддержка - - - - - Недоброжелательность Занимательность -
- - - - - Скука Успешность - - - - - Неуспешность

Методика цветописи Лутошкина Л. Н. Для младших школьников и подростков. Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагают выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д. При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень)

Входной этап аттестации первого года обучения

для обучающихся художественной направленности декоративно-прикладного творчества
Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

Тест № 1

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеклами.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеклами на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

Вопрос № 4. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина
- г. По окончании работы помыть руки.
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Вопрос № 5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Вопрос № 6. Выбери правильные ответы при работе с швейными иглами.

А. Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.

Б. втыкать иглы в одежду.

В. можно оставлять иглу на столе.

Г. Сломанную иглу просто выбросить в ведро.

**Промежуточный этап аттестации
для обучающихся художественной направленности и
декоративно-прикладного творчества**

Знание и использование материалов, инструментов и терминологии.

Тест № 2

Вопрос № 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

а. Теннис, шахматы, гимнастика.

б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.

в. Футбол, фигурное катание.

Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а. Вышивка шёлковой лентой.

б. Квиллинг.

в. Витраж.

Вопрос № 3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

а. Рыба, птица, воздушный змей.

б. Утка, ёж, крокодил.

в. Шар, квадрат, ромб.

Вопрос № 4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

а. 6

б. 7

в. 8

Вопрос № 5. Материалы и инструменты в технике декупаж. Выбери правильный ответ.

а. Клей ПВА, цветные карандаши, картон, ножницы.

б. Клей ПВА, цветная бумага, стек.

в. Клей ПВА, салфетка, ножницы.

Вопрос № 6. Какие природные материалы используются во флористики?

а. Камни и ракушки.

б. Цветной песок.

в. Яичная скорлупа.

г. Цветы и листья.

Вопрос № 7. К холодным цветам относятся

а. Синий, фиолетовый.

б. Зеленый, синий, фиолетовый

в. Красный, фиолетовый.

г. Жёлтый, красный.

Вопрос № 8. Выбери родственные цвета.

а. Синий, фиолетовый.

б. Жёлтый, оранжевый.

в. Синий, жёлтый.

Вопрос № 9. Какие инструменты используются в вышивки шёлковой лентой.

- а. Кисть, стеки, ножницы.
- б. Ножницы, лента, пяльца.
- в. Игла, транспорир, калькулятор.

Промежуточный этап аттестации

для обучающихся художественной направленности и декоративно-прикладного творчества
Знание приемов работы и умение применять их на разных этапах работы

Тест 3

Вопрос № 1. Восстанови правильную последовательность лепки игрушки из глины.

- а. Лепка и примазывание налепов.
- б. Заготовка глиняного теста.
- в. Изготовление основы игрушки.
- г. Определение пропорций и симметрии.
- д. Выбор изделия.

Вопрос № 2. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а. Декоративное оформление работ.
- б. Подбор бумаги определённого цвета.
- в. Изготовления исходной формы.
- г. Определение последовательности работы.
- д. Складывание базовой формы.
- е. Сборка и склеивание деталей.
- ж. Работа по схеме.

Вопрос № 3. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а. Наклеивание деталей изображения.
- б. Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в. Подбор бумаги.
- г. Вырезание деталей изображения.
- д. Высушивание аппликации.
- е. Выбор сюжета(натуры, узора).

Вопрос № 4. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).

- а. Оформление работы, композиция.
- б. Продумывание композиции.
- в. Выбор и подготовка природного материала.
- г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

Вопрос № 5. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки при моделировании.

- а. Определение последовательности сборки модели.
- б. Выполнение работы по чертежу.
- в. Проклеивание и подсушивание модели
- г. Заготовка деталей
- д. Анализ конструкции.
- е. Определение материала для модели.

Вопрос № 6. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а. Выбор бумаги.
- б. Склеивание деталей.
- в. Заготовка полосок из бумаги.
- г. Рассматривание образца.
- д. Скручивание деталей.
- е. Сборка поделки.
- ж. Оформление работы.

Вопрос № 7. Восстанови правильную последовательность выполнения росписи глиняных игрушек.

- а. Нанесение цветowych пятен (овалов, кругов, полосок).
- б. Рассматривание образцов.
- в. Изучение элементов росписи.
- г. Прорисовывание отдельных элементов.
- д. Цветовое и композиционное решение работы.
- е. Смешивание красок.
- ж. Грунтовка работы.

Итоговый этап аттестации
для обучающихся художественной направленности и
декоративно-прикладного творчества

История возникновения и используемые материалы в различных техниках.

Тест № 4

Вопрос № 1. Что означает слово «ДЕКУПАЖ»?

- а. Фамилия автора техники. б. вырезать. в. Клей. г. Составлять композицию.

Вопрос № 2. Гжельская керамика. Что означает слово «гжель». Выбери правильный ответ.

- а. Гжель – жечь, обожженные изделия.
б. Гжель – название местности, откуда произошёл промысел.
в. Гжель – вид керамической посуды.
г. Гжель – роспись керамических изделий.

Вопрос № 3. Какой вид вышивки относится к объемной вышивки?

- а. Вышивка гладью. б. Вышивка шёлковой лентой. в. Вышивка крестом.

Вопрос № 4. Как используют соленое тесто в декоративно прикладном искусстве?

- а. Для декорирования поверхности.
б. Для лепки.
в. Для смешивание красок.

Вопрос № 5. Что первоначально расписывали в Жостово?

- а. Самовары. б. Подносы. в. Чайные сервизы. г. кружки.

Вопрос № 6. Техника «оригами». В какой стране зародилось «Оригами». Выбери правильный ответ.

- а. Россия
б. Англия
в. Япония.
г. Индия.

Вопрос № 7. Исходная форма в «оригами». Выбери правильный ответ.

- а. Треугольник б. Квадрат в. Круг. г. Овал.

Вопрос № 8. Что используют в техники декупаж?

- а. Старые фотографии.
б. **Рисунки с салфеток.**
в. Вырезки из газет.

Вопрос № 9. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. Глина. б. Пластлин. в. Кожа. г. Бумага.
д. Картон.

Вопрос № 10. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. 20 век. б. Конец 18 века. в. Середина 9 века. **г. Конец 14 века.**
д. Начало 21 века.

Вопрос № 11. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

а. Купцы. б. Монахини. в. Крестьяне.

Вопрос № 12. Какие цвета используются в росписи Гжель.

- а. Красный и желтый.
- б. Белый и синий.
- в. Черный и серый.
- г. Все цвета радуги.

Итоговый этап аттестации для обучающихся художественной направленности декоративно-прикладного творчества

Начальные понятия об орнаменте, основы цветоведения и основные правила композиции

Тест № 5

Вопрос № 1. Виды орнаментов. Выбери правильный ответ.

- а. Растительный.
- б. Животный.
- в. Геометрический.
- г. Эпиграфический.
- д. Символический.
- е. Композиционный.
- ж. Фантастический.
- з. Пейзажный.
- и. Предметный.
- к. Астральный.

Вопрос № 2. Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- а. Орнамент и узор – это синонимы.
- б. Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.
- в. Узор состоит из орнаментов.

Вопрос № 3. Основные законы композиции. Выбери правильный ответ.

- А. Воздействия.
- Б. Пейзажа.
- В. Пропорциональность.
- Г. Контраста.
- Д. Целостности.
- Е. Жизненности.
- Ж. Подчинённости.
- З. Новизны.

Вопрос № 4. Основные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Зелёный, синий, жёлтый, красный.
- Б. Синий, жёлтый, красный.
- В. Чёрный, белый, синий, жёлтый, зелёный, красный.

Вопрос № 5. Спектр цветов (последовательность). Выбери правильный ответ.

- А. синий, зелёный, красный, оранжевый, жёлтый, фиолетовый, голубой.
- Б. Фиолетовый, голубой, синий, красный, жёлтый, оранжевый, зелёный.
- В. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Вопрос № 6. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Красный, жёлтый, оранжевый.
- Б. Синий, голубой, зелёный.
- В. Красный, жёлтый, розовый, голубой.

Вопрос № 7. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.
- Б. Синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.
- В. Синий, голубой, розовый.

Вопрос № 8. Хроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
- Б. Чёрный, белый и серый.
- В. Белый и все кроме чёрного и серого.

Г. Чёрный и белый.

Вопрос № 9. Ахроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
- Б. Чёрный, белый и серый.
- В. Белый и все кроме чёрного и серого.
- Г. Чёрный и белый.

. Образцы решения тестового задания

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа: -этюд; -эскиз; -набросок; -зарисовка; -рисунок

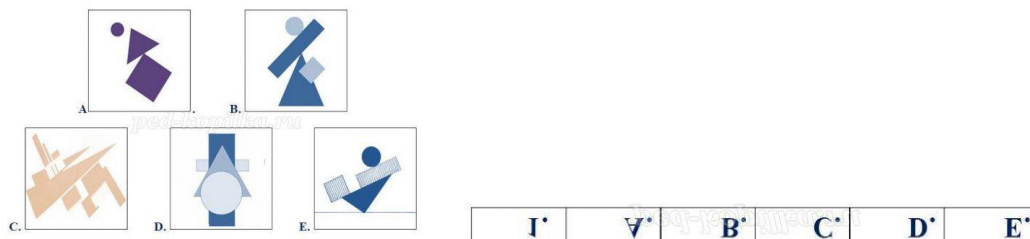
3.	ped-kopilka.ru
----	----------------

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия _____ Имя _____
 Образовательное учреждение _____
 детское объединение _____ год обучения _____
 Дата « _____ » _____ 20__ г.

№ задания	ответы									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.	A.	B.	C.	D.	E.					
6.										
7.	A.	B.	C.	D.	E.					
8.	A.	B.	C.	D.	E.					
9.										
10.										
11.	A.	B.	C.	D.	E.					
12.	A.	B.	C.	D.	E.					
13.	A.	B.	C.	D.	E.					
14.	A.	B.	C.	D.	E.					
15.										
16.										
17.	A.	B.	C.	D.	E.					
18.	A.	B.	C.	D.	E.					
19.	A.	B.	C.	D.	E.					
20.	A.	B.	C.	D.	E.					
21.	A.	B.	C.	D.	E.					
22.	A.	B.	C.	D.	E.					
23.	A.	B.	C.	D.	E.					
24.	A.	B.	C.	D.	E.					
25.	Практическое задание									

Тесты по изобразительному искусству к модифицированной образовательной программе «Удивительный мир красок» Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа: -стек; -паспарту; -палитра; -ватман; -панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа: -муштабель; -мольбрет;-станок; -стек -мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

-гуашь; -сангина; -темпера; -пастель; - акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

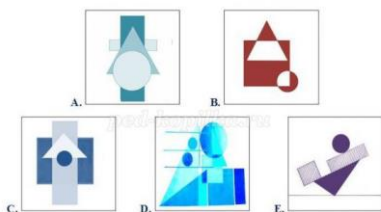
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа: -графика; -линогравюра; -монотипия; -ксилография; -гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа: -набрызг; -монотипия; -тычkovание; -граттаж; -графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. граттаж; В. ниткография; С. монотипия; D. тычkovание; E. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. ниткография; В. рисование тычком; С. батик; D. напыление; E. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. рисование мыльными пузырями;

В. рисование тычком;

С. рисование углём;

D. рисование солью;

E. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: А. ниткография; В. рисование тычком; С. фитографика; D. батик; E. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;

В. расстелить газету на рабочем столе;

С. набрать краску на зубную щётку;

D. взять ножницы;

E. подсушить рисунок;

F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;

G. положить альбомный лист на газету;

H. убрать листья с альбомного листа;

I. убрать рабочее место;

J. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа: 1. ниткография; 2. рисование тычком; 3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями; 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

А. живописи; В. скульптуры; С. графики; D. архитектуры; Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа: А. форзац; В. иллюстрация; С. переплёт; D. суперобложка; Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа: А. свет; В. рефлекс; С. полутень; D. блик; Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

А. этюд; В. эскиз; С. набросок; D. зарисовка; Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа: А. модуль; В. подмодуль; С. пропорция; D. часть; Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа: А. длина голени; В. высота головы; С. высота предплечья;

D. длина кисти; Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

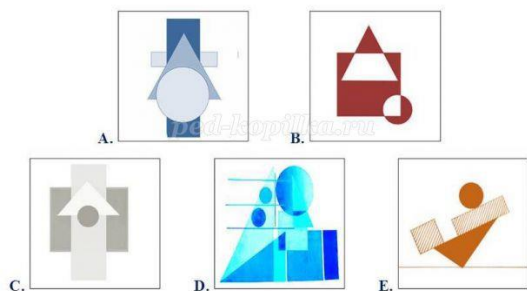
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

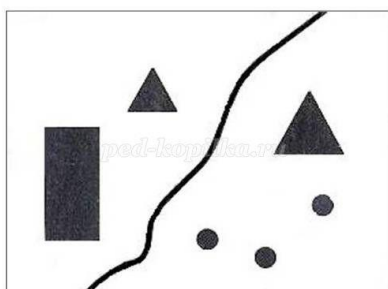
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. VCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. VGACDFEHLI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D
24. E
- 25.



12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, доп-ные темы
3. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изоб-ных искусств им. А.С. Пушкина
6. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
7. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
8. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
9. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
10. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
11. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
12. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
13. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.:
14. Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
15. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996
16. . Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
18. 5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
19. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
20. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
21. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
22. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
23. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
24. Объемный рисунок и перспектива. Эрнест Норлинг. Москва Эксмо 2004 г.
25. Анатомия для художника. Кристофер Харт. Попурри Минск 2002 г.
26. Как рисовать акварелью. Элвин Крошо. Астрель Москва 2003 г.
27. Школа изобразительных искусств. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Издание второе. Ростов-на-Дону. Феникс 2005 г.

13. ПРИЛОЖЕНИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на первый год обучения

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2				беседа	2	Работа с цветом. Вводное занятие. Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуаш. и прозрачные акв. Сказка про краски «Кто главнее?». Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.	118	Предваритель
3-4				практич. раб	2	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.	118	текущий
5-6				практич. раб	2	В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение.	118	текущий
7-8				самост. раб	2	В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение. Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа. «Осенние листья».	118	текущий
9-10				практич. раб	2	Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа. «Осенние листья». Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.	118	текущий
11-12				беседа	2	Работа над линией. Многообразие линий. В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке. Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.	118	текущий
13-14				практич. раб	2	Волшебная страна Игрушек. Рисунок игрушки. Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.	118	текущий
15-16				практич. раб	2	Игрушечные петушки. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петуш-	118	текущий

						ков. В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.		
17-18			практ . раб	2		Принципы построения орнамента . Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.	118	текущий
19-20			самост раб	2		Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).	118	текущий
21-22			беседа	2		В царстве Флоры. Сосна и дуб. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).	118	Предваритель
23-24			практ . раб	2		В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы.	118	текущий
25-26			практ . раб	2		В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).	118	текущий
27-28			практ . раб	2		В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.	118	текущий
29-30			беседа	2		Работа над формой. Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц.	118	Предваритель
31-32			практ . раб	2		Рисование птиц. Божья коровка. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.	118	текущий
33-34			практ . раб	2		Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок.	118	текущий
35-36			практ . раб	2		Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность).	118	текущий
37-38			беседа	2		Рисование насекомых. «Право – лево». Симметрия. Декоративное рисование. Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	118	Предваритель
39-40			практ . раб	2		Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.	118	текущий
41-42			практ . раб	2		Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз.	118	текущий
43-			беседа	2		Обитатели моря. Виды рыб. Работа над	118	Предв

44				а		линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя).		арите л
45-46				практ . раб	2	Обитатели моря. осьминог. Технические приемы рисования. Обитатели моря. Дельфин, кит. Технические приемы рисования	118	текущ ий
47-48				бесед а	2	Знакомство с видами искусства. Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках.	118	Предв арите л
49-50				бесед а	2	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера).	118	текущ ий
51-52				практ . раб	2	Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания.	118	текущ ий
53-54				практ . раб	2	Разноцветная посуда (импровизация).	118	текущ ий
55-56				практ . раб	2	Натюрморт. Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций. Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь.		Предв арите л
57-58				практ . раб	2	Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Ваза с цветами. Плоские и объемные предметы. Форма предмета.	118	текущ ий
59-60				самос т раб	2	Кухонная утварь (характер предметов). Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.	118	текущ ий
61-62				бесед а	2	Пейзаж. Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Сельский пейзаж (составление).	118	Предв арите л
63-64				практ . раб	2	Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.	118	текущ ий
65-66				практ . раб	2	Космический пейзаж. Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.	118	текущ ий
67-68				бесед а	2	Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.	118	проме жуточ
69-70				практ . раб	2	Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.	118	текущ ий
71-72				самос т раб	2	Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта. Проектная работа . Улицы моего поселка.	118	текущ ий
73-74				практ . раб	2	Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков.	118	текущ ий
75-76				Бесед а практ	2	Сказочно-былинный Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Мир народных образов. Рыцарь, служанка.	118	текущ ий

77-78			Бесед а практ	2	Анималистический. Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом.	118	Предв арите л
79-80			практ . раб	2	Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела. Тематическое рисование	118	текущ ий
81-82			бесед а	2	Истоки родного искусства. Пейзаж родной земли. «Величие кавказских гор». «Степные просторы.»	118	Предв арите л
83-84			практ. раб	2	Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря». Тематичес. рисование.	118	текущ ий
85-86			практ раб	2	«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой.	118	текущ ий
87-88			практ . раб	2	«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. .	118	проме жуточ
89-90			сам раб	2	Проектная работа. Создание общего панно «Крестьянская жизнь».	118	итого вый
91-92			Бесед а пра	2	Древние города «Древнерусский город – крепость». «Древний город и его жители». Макет .	118	Предв арите л
93-94			практ . раб	2	Изготовление аппликации из спичек «Сельский уголок». «Города русской земли». Рисование герба города, села	118	текущ ий
95-96			практ . раб	2	Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профес-сиональное. Солёное тесто. Игрушки – свистульки. Роспись изделия.	118	текущ ий
97-98			практ раб	2	Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.	118	текущ ий
99-100			практ . раб	2	Образы художественной культуры Образ Японии. Природа. Японка в кимоно.	118	Предв арите л
101-102			практ раб	2	Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».	118	
103-104			практ . раб	2	Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство. Коллективное панно «Олимпийские игры в Древней Греции	118	текущ ий
105-106			Сам раб	2	Проектная работа «Боги Олимпа»	118	итого вый
107-108			Бесед а практ . раб	2	Портрет. В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Автопортрет. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".	118	Предв арите л
109-110			Бесед а Пр. раб	2	Представление народов о духовной красоте человека. Изображение матери и дитя, их единства, ласки. Живопись «Моя мама».	118	Предв арите л
111-112			практ . раб	2	«Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека.	118	текущ ий

113-114			практ . раб	2	«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное или погибшее дерево ... Сюжетная композиция.	118	промежуточ
115-116			практ . раб	2	Достижения человечества. Тематический рисунок «Покорение космоса»	118	Предваритель
117-118			пракр аб	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы»	118	текущий
119-120			пракр аб	2	Тематический рисунок «Олимпийские победы»	118	текущий
121-122			беседа	2	Пейзажная живопись. Технология живописи акварельными красками и гуашью.	118	Предваритель
123-124			практ . раб	2	Технология живописи акварельными красками и гуашью.	118	текущий
125-126			пракр аб	2	Технология живописи гуашью.	118	текущий
127-128			пракр аб	2	Технология живописи акварельными красками.	118	текущий
129-130			пракр аб	2	Технология живописи акварельными красками.	118	текущий
131-132			самораб	2	Разработка эскиза в тоне и цвете.	118	промежуточ
133-134			самораб	2	Разработка эскиза в тоне и цвете.	118	текущий
135-136			пракр аб	2	Выполнение композиции(техника по выбору учащихся).	118	текущий
137-138			пракр аб	2	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	118	текущий
139-140			пракр аб	2	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	118	текущий
141-142			выст	2	Морской пейзаж.	118	текущий
143-144			Защита твор	2	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов.	118	итоговый

